



# divercities

Province de Liège - Culture  
Juillet 2006 - n°12



# Espaces poétiques

## Sculptures et installations en plein air dans les parc et jardins du château de Jehay



Shigeko Hirakawa, *Arbres Ailés*

Une thématique tout en nuance qui donne aux artistes une lyrique liberté...

Des œuvres ouvertes à la méditation et qui distillent une prose à la fois légère et puissante...

Des œuvres chantantes qui plongent les âmes sentimentales dans une douce rêverie...

Des œuvres en symbiose avec l'esprit des jardins...

Une flânerie que vous ne regretterez pas et qui révélera, sans doute, votre nature poétique...

Pressentez plutôt :

**Pascal Courcelles** (B), *La Cité des oiseaux*  
Il cite Romain Gary « La vraie maison de l'amour est toujours une cachette », tout un programme...

**Pierre Courtois** (B), *Obscure clarté*  
« douze chevalets, branchés terre-ciel, chemin sous une allée d'arbres, captent, mine de rien, les échos colorés du jour. » (Tanou 2006)

**Adri A.C. de Fluiter** (NL), *Treeflame 1 – the castle de la série « Flamme des arbres »*  
« Autour de l'arbre une série de gardes aux couleurs du château, pour unir hier et aujourd'hui. »

**Shigeko Hirakawa** (Japon), *Arbres Ailés*  
« Les arbres enracinés rêveraient-ils d'envols ? J'essaierai de réaliser le songe des arbres. »

**Carmen Hoyos** (Colombie), *Aquatiques*, un songe flottant.  
« Je traverse la vie en quête d'ineffable et découvre le ciel mélangé à la terre ; Naissent des voix internes créatrices d'horizons,

des conversations riches, sœurs des songes. » (Hoy 2006)

**Jacques Lenep** (B), *Y = REbis*  
« Les contes de ma mère l'Oye publiés par Perrault en 1697, reprennent d'anciens récits initiatiques. Celui du Petit Chaperon rouge cachait le secret de la pierre philosophale. Il m'a inspiré un parcours en sept textes qui mène à un rectangle d'or livrant les clefs de cette énigme chymique. »

**Baudouin Oosterlynck** (B) *Points de vue ? Points d'écoute !, une installation sonore.*  
« L'art comme l'amour est un instant de coïncidence avec soi, avec l'autre, avec le monde. » (Baudouin Oosterlynck décembre 1994)

**Sylvie Ronflette** (B), *Violences au secret*  
« Cette installation est une conversation silencieuse, tel est le mystère de la sculpture. Là, à même la terre, des objets hybrides jonchent le sol et rappellent au visiteur les grandes étapes qui s'offrent à nous dès la naissance : aimer, perpétuer, croire et mourir. »

**Carole Simard-Laflamme** (B), « Ce rêve où la nature avait appris l'art », *Hommage à la nature ?*  
« L'encadrer pour mieux la regarder, la conserver, l'aimer dentelle fine qui flotte, délicate enfermant la mémoire du passé prise dans la réalité du présent au gré de mouvements lents, invisibles presque Envie de faire saisir du paysage l'imperceptible poésie. »

**Dimitri Xenakis** (F), *Gravité*  
« Une installation pour créer un espace autre, incongru et poétique. Fruits tombés ou système stellaire ? »

Dimitri Xenakis, *Gravité*



**Et pour ajouter au plaisir des sens, les Concerts du Dimanche Après-midi en l'église Saint-Lambert de Jehay (16h30). Un programme tout en finesse et tout en « diverCités » :**

**Le 2 juillet : Trio** Véronique Gillet (guitare), Etienne Capelle (violoncelle) et Kristina Petrossova (chanteuse ouzbèke russophone). Compositions de Véronique Gillet sur des textes de Garcia Lorca et des textes russes.

**Le 9 juillet : Duo** Fabienne Monville (chant) et Christian Deblanc (piano). Jazz classique et contemporain.

**Le 16 juillet : Héliotrope Quartet.** L'histoire du quatuor à cordes revu et « corrigé » par ces 4 musiciens étonnants et déliants.

**Le 23 juillet : Quartet O'Juliette.** Jazz manouche.

**Le 30 juillet : Musica dal Vivo.** Charly d'Inverno (guitare), Pirlly Zurstrassen (accordéon) et Kurt Budé (clarinette), musiques du monde et de Nino Rota.

**Le 6 août : Trio Jugalandi.** Fabian Fiorini (piano), Suman Sarkar (tablas) et Fabian Beghin (bansuri). Improvisations sur des thèmes traditionnels d'Inde du Nord.

**Le 13 août : Trio Astolfi.** Christophe Astolfi, Quentin Liégeois (guitares) et Jean-Louis Rassenfosse (contrebasse). Fusion du style Django et du be-bop basée sur des compositions des 2 guitaristes et des standards de jazz.

**Le 20 août : récital de musique sud-américaine** par la pianiste Fabienne Crutzen.

**Le 27 août : Ensemble Orchestral Mosan,** dirigé par Jean-Pierre Haeck. Gran Partita pour 13 instruments de Mozart (à l'occasion du 250<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance)

## Info :

### Château de Jehay

1 rue du Parc, B-4540 Amay  
Tél. : 00 32 (0) 85 82 44 00  
fax : 00 32 (0) 85 82 44 39  
info@chateaujehay.be

### Liège-Province Culture

15 rue des Croisiers, B-4000 Liège  
Tél. : 00 32 (0) 4 232 86 02  
fax : 00 32 (0) 4 232 86 04  
ep.culture@prov-liege.be  
http://culture.prov-liege.be